

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

Методическая разработка на тему
Произведения русских композиторов-классиков
в репертуаре младшего хора.

Выполнила: преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 17»

Казанцева А.В.

Омск 2019

Детское хоровое пение справедливо считается основой музыкального воспитания. Никакой другой вид искусства не обладает такой доступностью, массовостью и активностью творческого исполнительского процесса, не пользуется такой популярностью и любовью, как хоровое пение. Говоря о требованиях, предъявляемых к репертуару, невозможно не коснуться принципов по которым необходимо подбирать репертуар. От того, что поют в хоре, во многом зависит и то, как хор поет. При подборе репертуара существует принцип единства воспитания и обучения. Произведения, выбранные для хора, должны быть доступны по содержанию, заинтересовать тематикой, доставлять радость и удовольствие от исполнения. От репертуара хора зависит интерес учащихся к предмету, а также их активность, развитие чувств, формирование мировоззрения личности, художественного мышления и эстетического вкуса. Педагогические принципы при подборе репертуара для хора должны быть связаны с задачей по освоению вокально-хоровых навыков. Репертуар в ДШИ необходимо выбирать с особой тщательностью.

Работая с хоровым коллективом, перед руководителем всегда стоит сложная задача – подбор репертуара. Ведь под репертуаром следует понимать не просто наличие и количество произведений, а качество тех или иных произведений с учётом их значимости в обучающем процессе.

В репертуаре хорового коллектива, независимо от возрастных особенностей, присутствуют произведения различных музыкальных стилей:

- русские народные песни,
- народные песни разных стран,
- произведения русских композиторов-классиков,
- произведения зарубежных композиторов,
- хоры советских композиторов,
- современное творчество.

Особое внимание в этой классификации хочется обратить на наличие произведений русских композиторов-классиков. Среди таких композиторов следует выделить – Ц. Кюи, А. Аренского, М. И. Глинку, П.И. Чайковского, М. П. Мусоргского, А. Лядова, В. Калинникова. Сочинения этих композиторов сочетают в себе музыкально-поэтические достоинства и педагогическую целесообразность. На этом остановимся более подробно.

1. Наличие удобной рабочей тесситуры в хоровых произведениях: до¹, ре¹ – ре², ми²
2. Ладовая устойчивость, выраженный тональный план

3. Штриховое разнообразие. Основой хорового творчества всегда являлась кантилена. Пение *legato* – путь к достижению мастерства. Можно выделить такие произведения – «Расскажи, мотылёк» А. Аренского, «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинки, ряд песен из цикла В. Калинникова Детские песни, произведения А. Гречанинова. Особый интерес представляют произведения с использованием штрихов *nonlegato*, *staccato*, *marcato* (хоры А. Лядова, М. Мусоргского)
4. Динамическая контрастность. Постепенное развитие – *crescendo*, *diminuendo*, быстрая смена динамики: *p* – *f*, *mf* – *pp*. (Хоровые произведения Ц. Кюи, А. Аренского)
5. Форма. Советская и современная хоровая музыка преимущественно написана в куплетной форме, что во многом упрощает музыкальную ткань произведения, делая его однообразным, а зачастую монотонным. Во многих произведениях композиторов-классиков хоры имеют развитую, выразительную, законченную форму, где звучат различные, несвязанные между собой построения (хоры М. Мусоргского, С. Танеева, А. Бородина)
6. Особую роль в хоровых произведениях играет аккомпанемент. Он как один из главных действующих лиц делает музыку яркой, образной. Здесь можно различать хоры по степени сложности музыкального сопровождения – аккомпанемент дублирует мелодию (некоторые песни из детских циклов А. Лядова, В. Калинникова), частичное дублирование мелодии с использованием разных регистров, сложных гармонических построений (хоры Ц. Кюи, В. Калинникова, А. Гречанинова), аккомпанемент не поддерживает мелодию (произведения М. Мусоргского, С. Танеева, П. Чайковского)
7. Произведения композиторов-классиков имеют интересные, яркие поэтические тексты, в которых есть развитие, кульминация. Зачастую – это тексты с маленькой образной историей
8. Некоторые произведения объединены в циклы, это позволяет в столь юном возрасте освоить понятие крупная форма (Детские циклы А. Лядова, В. Калинникова, А. Гречанинова)

Наличие в репертуаре хорового коллектива произведений классической эпохи позволит руководителю добиваться результатов во время учебного процесса, формировать необходимые вокально-хоровые навыки, накапливать музыкально-теоретические знания, формировать эстетический вкус и художественные взгляды юных исполнителей.

Список литературы

1. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Из опыта работы с кандидатским(средним) хором в Детской хоровой школе «Весна»: Золотая библиотека педаг. репертуара / сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Жуковский: «Дека-ВС», 2006. - Нотная папка хормейстера № 2.
2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
3. Нотная папка хормейстера Выпуск 1-3, М. Музыка 2016
4. Произведения российских композиторов XX–XXI веков для детского хора а cappella. Тетрадь 1. Младший хор, С.-П. Композитор 2018
5. Русская классика С.-П.Композитор 2018
6. Г. Струве «Школьный хор». М. 1981 г.
7. Хрестоматия младшего хора М.Музыка 2016